

# СОВЕТСКИЙ УЧИТЕЛЬ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕКТОРАТА ХАБАРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

№ 14 (907)

СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ 1985 ГОДА

Год издания 27-й.

## Ответственность

Студентка 3 курса ХГФ Ольга Пешкова, опоздав на первую пару, подала объяснительную на чужое имя. На имя студентки 531 группы БХФ Поздняковой. Когда комитет ВЛКСМ приступил к разбору ее персонального дела, первым вопросом было:

— Почему вы так написали!

— Написала по инерции. Просто растерялась.

— Мы слышали, вы сделали это потому, что не хотели подводить свою группу, но почему вы решили подвести вместо нее нашу! — спросила студентка 531-й, член комитета ВЛКСМ Татьяна Валеева.

— Потому что я на девяносто процентов была уверена, что в этой группе никакой Поздняковой нет.

— А почему вы вызывающе вели себя, когда вас попросили написать объяснительную!

Ольга ответила с завидной логикой:

— Если человек опоздал на одну минуту, и его заставили писать объяснительную, он опоздает уже на десять. Зачем это нужно! Я бы успела добежать, и ничего бы не случилось.

Решено было вынести вопрос на комсомольское собрание группы. Товарищи постановили: объявить выговор. Но комитет, однако, принял другое решение: за нечестное поведение объявить строгий выговор с занесением в учетную карточку.

— Да, мы Ольгу осуждаем, — сказали члены группы, которая в полном составе была приглашена на это заседание. — Поступок, недостойный звания комсомольца. Но если взять во внимание ее общественную работу...

— Какое поручение она выполняет!

— Контролирует посещение практики в школе.

И оправдания на этом кончились. Группа — вернее, несколько девушек, потому как остальные безмолвствовали, тихо соглашаясь со всем — перешла в атаку. Коллектив только формируется, потому что после отчислений и ухода ребят в армию осталось так мало студентов, что их объединили в две группы вместо четырех. Какая может быть критика!

Хорошо. Мы вас понимаем и с удовольствием перестанем критиковать ХГФ, если все — не бюро ВЛКСМ, каждый комсомолец факультета! — задумается: что такое ответственность. И личная, перед совестью своей, перед комсомольским званием. И настоящая ответственность за товарищей, без оправдания и выгораживания виновных. Не одна Ольга подала фальшивую объяснительную, так же сделал студент 5 курса Сергей Виноградов, о котором мы уже писали. А младшие — банальная истина! — учатся у старших. Вспоминаю одного первокурсника ХГФ, который в микроволную пятницу, во время проверки посещаемости, бойко преодолел это «препятствие» на своем пути, показал нам язык и убежал. От него так исходила уверенность, что опоздание на одну минуту — не опоздание. Видимо, тоже растерялся!..

С. КАЛИНИЧЕНКО, член комитета ВЛКСМ.



Участник Великой Отечественной войны Андрей Григорьевич Иванков уже на заслуженном отдыхе. Но связь со своим факультетом не порывает. Он — член партийной организации ФМФ, активный участник научных конференций.

Фото А. Терлецкого.

## КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Апрель — напряженная пора для студентов. Это и начавшаяся общественно-политическая аттестация в системе ОПП, это и подготовка к Ленинскому коммунистическому субботнику, и, конечно, проведение Ленинского зачета. Он способствует улучшению индивидуальной работы в учебной группе, повышает ответственность каждого перед организацией. Одним из элементов Ленинского зачета является ОПА — общественно-политическая аттестация. В нашем институте она проводится с 1 по 20 апреля. На каждом факультете созданы комиссии по ОПА, составлены графики ее прохождения. На собраниях присутствуют ветераны войны, для лучших групп аттестация орга-

## Наш главный экзамен

низуется в Музее комсомольской славы.

Уже началась аттестация в группах факультета физического воспитания и спорта. Там создана аттестационная комиссия. В 1012 группе (комсорт Сурочкин) аттестация прошла 5 апреля. Шел серьезный разговор об участии каждого комсомольца в общественной жизни, об учебной дисциплине. И думается, состоявшийся разговор и оценка личного вклада каждого комсомольца сыграет свою роль в повышении активности группы.

Ленинский зачет сочетается с Ленинским уроком —

формой политического образования и воспитания молодежи. Ленинский урок — самостоятельное изучение произведений вождя, коллективное осмысление их и приложение знаний на практике.

Организуя Ленинский урок в группе, надо прежде всего обеспечить каждому студенту возможность изучить рекомендуемую литературу, сделать критический анализ работы организации, оценить роль каждого комсомольца в ее жизни, высказать предложения. Дело чести комсомольцев — приурочить к своему отчету субботники

и воскресники, конкурсы, вечера интернациональной дружбы, встречи с ветеранами войны и комсомола. По итогам Ленинского зачета необходимо провести открытые комсомольские собрания, на которых каждая комсомольская группа отчитывается перед партийным бюро факультета о работе по повышению активности, укреплению дисциплины.

Ленинский зачет — главный экзамен комсомольцев.

М. АТАМАНОВА,  
секретарь комитета ВЛКСМ.



С. Виноградов.



О. Пешкова.

## ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА

Смотр-конкурс призван обеспечить массовое участие студентов в научно-исследовательской работе, планомерное развитие всех форм и направлений творческого и технического творчества студентов с учетом профиля кафедры, поиск новых форм, широкое привлечение к руководству и организации научно-исследовательской работы студентов, преподавателей кафедр, а также работников народного образования.

Смотр-конкурс должен способствовать завершению создания на всех кафедрах такой системы, при которой каждый студент овладел бы навыками самостоятельной творческой работы. Смотр-конкурс должен способствовать популяризации передового опыта лучших кафедр и распространению новых эффективных методов и форм организации НИРС.

## УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

Подведение итогов смотр-конкурса на лучшую организацию НИРС проводится прежде всего на основе анализа результатов работы кафедр по развитию важнейших форм и методов массового вовлечения студентов в научно-исследовательскую работу, которые определяются по соответствующим показателям

(см. ниже).

При этом особо учитываются:

— качественное повышение успеваемости и расширения различных видов НИРС;

— увеличение массовости участия студентов в научной работе вуза;

— повышение эффективности и результатов НИРС;

— укрепление и развитие форм коллективного научного творчества студентов;

— увеличение числа студентов, участвующих в решении актуальных задач народного хозяйства и претворении в жизнь Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы;

— расширение всех форм работы студентов в школах, профтехучилищах, производственных коллективах по пропаганде научно-технических знаний.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

Смотр-конкурс кафедр ХГПИ на лучшую организацию НИРС проводится ежегодно в течение всего учебного года. В соответствии с условиями конкурса на кафедрах и факультетах организуются студенческие конференции по различным отраслям науки и техники, олимпиады и викторины, по отдельным дисциплинам учеб-

ного цикла, научные семинары, выставки студенческих научных работ, способствующие активизации всех форм НИРС. Для проведения смотр-конкурса создается смотровая комиссия в составе проректора по научной работе,

## Положение

### О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ КАФЕДР ХГПИ НА ЛУЧШУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

члена штаба социалистического соревнования института, а также ответственных за НИРС в институте, на факультетах и кафедрах. Состав смотровой комиссии утверждается на заседании парткома.

Итоги смотр-конкурса подводятся по группам кафедр до 10 мая, анализируются на заседании смотровой комиссии совместно со штабом социалистического соревнования и утверждаются на совместном заседании парткома и профкома с участием администрации института до 15 мая. Ход соревнования регулярно освещается в газете «Советский учитель».

## НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В целях поощрения кафедр, а также преподавателей — активных органи-

заторов научной работы студентов, устанавливаются следующие награды и поощрения:

— Почетные грамоты трем лучшим в своей группе кафедрам по представлению смотровой комиссии института;

— Почетные грамоты преподавателям — активным организаторам научной работы студентов.

## ПОКАЗАТЕЛИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ:

1. Количество научно-педагогических сотрудников, осуществляющих руководство НИРС студентов, к числу научно-педагогических сотрудников кафедры.

2. Количество руководителей НИРС со степенями и званиями к общему числу руководителей НИРС.

3. Количество студентов, привлеченных к разработке хозяйственных и хозяйственных тем, к общему числу участников СНО на кафедре.

4. Количество студентов, участвующих в научной работе, к общему числу сту-

дентов дневного отделения, обучающихся на кафедре.

5. Количество заседаний научных кружков (по протоколам) к общему числу работающих на кафедре научных кружков и семинаров.

6. Количество стенгазет и научных бюллетеней, выпущенных участниками научных кружков, к общему числу кружков.

7. Прочитано лекций студентами по пропаганде НИРС и научно-технических знаний, к общему числу участников СНО на кафедре.

8. Качество ведения документации научных кружков, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

9. РЕЗУЛЬТАТЫ НИРС: количество докладов, сделанных на заключительном туре студенческой научной конференции.

10. Количество студентов, занявших призовые места, к общему числу участников заключительного тура конференции.

11. Количество докладов, представленных на научные конференции города, зоны, республики, Советского Союза.

12. Количество студентов, отмеченных медалями, дипломами, премиями, грамотами на конкурсах и выставках города, зоны, республики.

## УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

13. Количество студентов, работающих по индивидуальному плану, к общему числу участвующих в НИРС на кафедре.

14. Количество дипломных работ, подготовленных на кафедре.

15. Количество дипломных работ, рекомендованных к внедрению, к общему числу дипломных работ.

16. Количество проведенных на кафедре студенческих олимпиад, викторин, вечеров по предметам.

17. Уровень организации УНИРС на кафедре — наличие программ, методичек по УНИРС.

18. Количество лабораторных установок, макетов, приборов, плакатов, используемых в учебном процессе, созданных в результате научной работы студентов.

19. Количество дипломных и курсовых работ, тематика которых связана с государственными темами кафедры, к общему числу работ. Использование их результатов в учебном процессе.

20. Количество дипломных и курсовых работ, в которых решаются задачи, поставленные в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Штаб социалистического соревнования.



# ДЕЛА «ЮНОСТИ»

Вот уже в течение ряда лет в детском доме № 7 работает группа студентов нашего института. Они получают великислепную практику, особенно в условиях, когда детям необходима дружеская рука старшего. А с другой стороны — нет, наверное, нигде такой отчаянной радости и восторга, которым загораются глаза детей при встрече со старшими товарищами.

Работа в детском доме — это работа педагогического отряда «Юность». Уже много сделано. Лучшее доказательство тому — добрые и ласковые слова директора детского дома Галины Кузьминичны: «Приятно видеть, что наши дети не одиноки, что есть люди, которые, несмотря на всю занятость, никогда не забывают о детях, жизнь которых была нарушена, а теперь силами этих простых рук поднимается снова».

Немало хороших дел «Юности» могут вспомнить ребята детдома. «День сказки» — целый день с семи утра до девяти вечера они как бы находились в сказочном королевстве, и водили их по лабиринтам сказок и страницам таинственных историй ребят из нашего отряда. Или недавний смотр-конкурс чтецов, в котором приняли участие все ребята детдома. Помощь в этом тоже оказал наш отряд.

Уже не первый год в «Юности» Марина Лавернова (инфак), Марина Биченина (физмат), Светлана Подута (БХФ), Светлана Баштовая и Светлана Мясниченко (филфак) и другие. А в этом году в него влилось новое пополнение — некоторые студенты истфака (914 группы) и других факультетов. Сложности со временем и еще большей загруженностью ушли на задний план после первой же встречи с детьми. И теперь они уже спешат на встречу своим друзьям-студентам: Люция Соловьева, Светлана Кайзер, Александру Бренеру, Андрею Базилевскому. И другие студенты не забывают своих питомцев.

Много хороших дел проделал отряд, а сколько еще предстоит! У молодого отряда очень много проблем: как расширить сферу своей деятельности, как воспитать себе смену, по каким направлениям вести дальнейшую работу. Проблемы решаются, но на это, конечно, надо время. А пока отряду надо покончить с некоторой несогласованностью действий. Эта задача хсть и непроста, но вполне разрешима. И отряд уже приступил к ее разрешению.

Мне хочется верить, что у отряда большое будущее. И мне хочется пожелать ему того вечно юного комсомольского задора, который символизирует его название: «Юность».

**К. ЗЕМЛЯНИКИН,**  
студент I курса истфака.



Студент IV курса физико-математического факультета Виктор Мендель уже не первый раз становится отличником сессии. Ведет он и большую общественную работу. Товарищи рекомендовали Виктора кандидатом в члены КПСС.

**ПЕДПРАКТИКА — ПРЕДМЕТ ГЛАВНЫЙ**

## Учит работа

Джигду не на всякой карте найдешь. Это на севере, в Аяно-Майском районе.

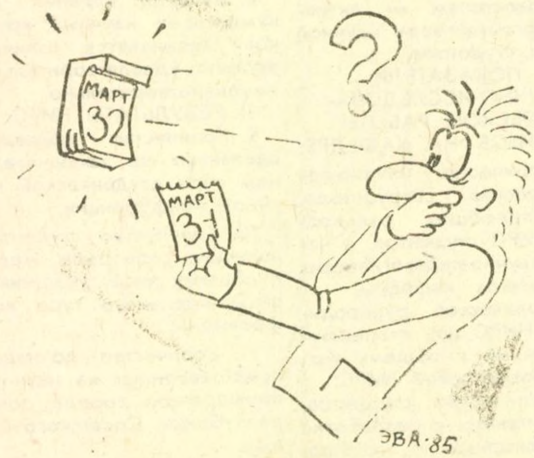
Сюда, в восьмилетнюю школу, и приехали на практику пятикурсники БХФ: Светлана Глстова и Надежда Гранина. Света — сама северянка, а Надежда хотелось узнать, что такое Север. И узнать, именно работая там. Поэтому и решила ехать на практику учителем, на всю четверть.

Вот и Джигда. Сумрачное октябрьское небо, золотая роща берез. Домики удивительного красноватого цвета: из лиственницы. Село совсем маленькое, и школа тоже маленькая. Но — уютная, чистенькая, вся в зелени.

И оборудована хорошо. Были и наборы реактивов, и химическая посуда, и препараты, и диапозитивы, и пленки для кодоскопа. Правда, многое из этого богатства пребывало в халатии, химия долгое время не велась. Светлана со своими восьмиклассниками сначала программу седьмого класса проходила. Надежда вела биологию, природоведение, а заодно — географию.

Трудно было? «С непривычки, да, — отвечает Надежда. — Вот одна трудность: ноябрь, —57, а у нас завалилась пелка. Случайно. Эту трудность быстро устранили! Все учителя стали нас поперебой приглашать к себе... А в работе затруднений не было. И учителя нам так помогали!

**ЮМОР**



Без слов. Рисунок Э. Аднагулова [5 курс БХФ].

Коллектив там старый, опытный. Мне помогла завуч Руфина Николаевна Сазанова, Света — директор Людмила Николаевна Лычак. Посещали уроки, разбирали, тактично давали совет. Приглашали на свои, давали смотреть планы. Правда, по географии было труднее, приходилось изучать много методической литературы... Но зато какие у нас были замечательные дети! Трудолюбивые, старательные, дружные. А в интернате — мы тоже там работали, воспитателями — даже маленькие девочки-дшкольницы умеют для себя плетница стирать. Мы на практике убедились, как сильно влияние коллектива. Прислали в интернат «трудного», сразу в школе как-то трубочки, иглолочки появились. Но месяц прошел — не узнать мальчишку. С маленькими возится, сам все делает, добрее и спокойнее стал. А какие тематические вечера мы все вместе проводили, как ребята в них участвовали!

Всю жизнь буду эту практику вспоминать, — заканчивая свой рассказ, говорит Надежда. — Она очень много нам дала. И в методическом, и главное, в рабочем плане. Это хорошо, когда учишься работать самостоятельно.

Теперь Светлана снова собирается в Джигдинскую школу. Жаль, очень жаль, что в маленькой восьмилетней школе оказалось только одно место.

**С. КАЛИНИЧЕНКО.**

Вся неделя, начиная с 18 марта, была концертной. Оди за другим выступили факультеты, 3 апреля состоялся итоговый концерт. Как всегда, что-то получилось лучше, что-то хуже. Но проблемы во всех программах общие.

О них и хотелось бы сказать.

### 1. САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«Исполняет автор — первый курс». Так в программе историков был объявлен номер А. Айдинова. Он же был автором музыки к песне «Поэты, не пришедшие с войны», которую исполнил вместе со своим однокурсником М. Кожебековым. Слова написал один из недавних студентов факультета. Песня получилась хорошая, с настроением.

Что такое художественная самодеятельность? Дилетантское исполнение музыки и песен, которые до тебя кто-то уже пел и играл? Да, надо основываться на профессиональном искусстве, брать за отправную точку его высокий уровень. И все равно: «самодеятельность» — это прежде всего создание чего-то нового, своего.

Песни своего сочинения представила группа «кантри» (инфак). Живет традиция ансамбля «Ладушки»!

### ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 40-ЛЕТИЮ ПОВЕДЫ

спаянная танцевальная группа. Бурными аплодисментами встречены номера А. Амосовой, Л. Анисимовской, А. Анисимовой и других студенток из Якутии. Программу факультета ФВиС украсили выступления духового оркестра и гимнастический этюд в исполнении Ю. Лисичкиной и Е. Лосевой. Зал долго аплодировал и студентке БХФ С. Сабитовой, которая выступила со стихами Э. Асадова. Были удачные номера и в программе филологов.

Но и тут, и в выступлениях других факультетов, эти удачные моменты «тонули» в море откровенно слабых, спешно подготовленных номеров. Почему таковые прошли на конкурс? Как считает одна из участниц программы БХФ, причина в следующем: «Итоговый конкурс должен быть смотром того, что сделано, а у нас в институте вся работа начинается накануне конкурса. За месяц до него спускается разрядка — «по три номера от группы» и начинается гонка. Тут уж приходится выбирать не лучшее из лучшего, а что есть...».

Да, постоянной и целенаправленной работы в

рительного съавления, — иногда служило на пользу и органически вписывалось в режиссуру. Например, в программе худграффа. Но иногда вызывало ехидный смех зрителей.

Искать и пробовать всегда надо. И все-таки, чтобы эти только тогда имеют полное право на существование, когда они доведены до логического конца и хорошо продуманы. Каждый экспромт надо готовить! Хотя б и исподволь.

### 3. О ТЕХ, КТО ЗА СЦЕНОЙ И ПЕРЕД НЕЮ

Неподготовленность, спешка сказались и на техническом сопровождении программ. Особенно, как не странно, на итоговом концерте. Началось все с того, что во время выступления духового оркестра и солиста микрофон отказался нормально работать, а занавес в самый подходящий момент заело. Да и потом: летя в зал песня о белой акации, микрофона на сцене нет, — а звукоусилительная система все хрипит динамиками. Во время другого номера за сценой что-то громко падает. А во время греческого танца магнитофон вы-

# Заметки из зрительного зала

Песня о XII Всемирном фестивале молодежи и студентов, которая звучала в Мирном, на фестивале политической песни, песня о Марше мира, даже веселая песенка про английского дога, который помогает хозяйку изучать английский язык, — все своеобразно, оригинально. И зал в первую очередь аплодирует именно таким номерам.

Побольше бы их!

### 2. О МАСТЕРСТВЕ И РЕЖИССУРЕ

К слову говоря, уровень большинства номеров (как вошедших в итоговый концерт, так и не вошедших) достаточно высок. Трудно не то что описать — перечислить их. Были отмечены вокальное трио и вокальная группа инфака. Песня «Молодые генералы» в исполнении Т. Орловой звучала не хуже, а может быть, лучше, чем в фильме. Великолепен был и С. Востриков, исполнивший вместе с В. Полухиной и В. Бибик танец «Ретро». Понравилось всем выступление ансамбля ОНКС. Студенты инфака с большим чувством исполнили композицию и инсценировку на стихи о лейтенанте Эрнсте Неизвестном. Худграфф отлично продумал оформление своей программы (цветное освещение, слайды), и именно в его программе было то, чего давно не видели в институте на таких конкурсах: и кукольного театра. Точно так же поразили зрителей и балетный номер в программе инфака. На высоком уровне и с хорошим оформлением (кинохроника, магнитофонные записи и т. д.) выступил физмат, в том числе его сильная и

этом направлении пока не ведется, равно как нет и стойкого интереса студентов к самодеятельному творчеству. Это заметно и по низкой посещаемости занятий на многих отделениях ФОП, и по низкому уровню ряда конкурсных(!) номеров. Часто они выглядят просто по-школярски. Вот читают филологи стихи о том, что не прочувствованные слова о войне суть ложь и предательство по отношению к этой теме, — а чтение наигранное, неискреннее. Такие примеры были во всех программах. Жаль! Служенье Муз не терпит суеты. А особенно, когда служишь такой великой теме, как военная.

В программе филологов проявился и другой общий недостаток: слабая режиссура, невыстроенность и непродуктивность программ. Номера сменяют друг друга без логической, смысловой последовательности, часто не стыкуясь друг с другом. Вот прозвучали со сцены хватающие за сердце стихи о детских башмачках, которые были одним из вещественных доказательств на Нюрнбергском процессе, — а за ними сразу же лирическая песня «Дерева вы мои, дерева» и шуточный танец. Хорошо исполнено, с настроением... а в зале, кажется, еще не угасли слова о детских башмачках. Разве так можно?

Было много удачных режиссерских находок. Инфак, например, а за ним и физмат включили в программы не только стихи о ветеранах вообще, но и поздравления конкретным участникам войны, которые сидели в зале. Даже то, что во многих программах не было ведущего и номера начинались без предва-

ключается совсем. Приходится продолжать под «раз, два, три, четыре». Спасибо зрителям: они поддержали артистов своим вниманием и громко аплодировали им, кричали «Молодцы!». Но впечатление было испорчено.

Да и зрители частенько внесли в эту суету свою лепту. Сколько раз в тишине зала скрипели кресла, звонко падали на пол ключи, раздавались неуместные смешки и реплики. А конец концерта был похож на конец сеанса в заштатном кинотеатре. Не успела ведущая объявить, что итоговый концерт закончен, как зал дружно ринулся к выходу, топоча и гремя креслами. Поразительная культура! Особенно для студентов пединститута!

Товарищи! Давайте когда-нибудь попоробуем: вы встаньте на сцену, что-нибудь прочитайте или спойте, а в зале будут в это время греметь, скрипеть и возиться. Сами понимаете, как это мешает. Так почему приходится вам снова об этом напоминать? Мы имеем в виду не всех зрителей, а... каждый конкретный знает, кого из вас мы имеем в виду.

Таковы впечатления. Что до предложений, то оно только одно: чтобы такого по возможности не было. Чи насlex «сколоченных» недорепетированных программ, ни технических и режиссерских «ляпов», ни шумовых незапланированных эффектов за сценой и в зрительном зале. Самодеятельность — серьезное и очень нужное дело, и надо относиться к нему посерьезнее. А все возможности для этого есть.

**С. ВЛАДИМИРОВ.**