

**П**ЕДАГОГИЧЕСКАЯ практика студентов инфака показывает, что они владеют навыками ведения уроков, умеют быстро устанавливать контакт с классом. Например, студентка Ж. Голикова всегда соблюдает педагогический такт, старается разнообразить уроки. Учащиеся полюбили ее, тянутся к ней, стараются выполнять все поручения, советы.

Однако не обходится у практикантов без недостатков. Так, неудачно начала педагогическую практику студентка Федюкина. Она допускала на уроках грубое отношение к ребятам. Не знала класс, поэтому частыми опросами вызывала одних и игнорировала других учеников. После неоднократных бесед со старшими преподавателями по учебе Федюкина взяла свои промахи и начала выправлять положение. Во многом Федюкиной помог-

ло выправить положение то, что она начала проводить внеклассную работу. Это дало ей возможность поближе узнать ребят. Между прочим, типичная ошибка многих студентов-практикантов — недооценка внеклассной работы. Такие студенты пытаются ограничить свою педагогическую практику только работой на уроках. А потом сами же за это расстраиваются. Без постоянного общения со школьниками, без воспитания их — трудно давать хорошие уроки. Ведь обучение и воспитание нельзя разделять.

Хотелось бы высказать такое пожелание: прикреплять студентов-практикантов IV курса не к одному классу, а к двум. Тогда у них будет возможность давать больше уроков за период практики.

**А. БОГОЛЮБОВА,**  
методист.

### Готовиться заранее

**С**РЕДНЯЯ школа № 11, где мы проходим сейчас педагогическую практику, работает всего третий год. Она еще недостаточно оборудована. Поэтому учащимся приходится многое доделывать своими руками. И здесь мы встречаемся с затруднениями. На наш взгляд, происходит это потому, что методика преподавания труда в институте разработана слабо. Студенты не имеют достаточных навыков по руководству трудовым процессом школьников. Хочется, чтобы этот пробел учли на факультете и устранили недостатки.

Кроме практики в проведении уроков, нам приходится участвовать в общественной жизни школы, выполнять различные пору-

чения. Например, Людмила Кондинская выполнила эскиз оформления пионерской комнаты, Алла Красюкова оформляет стенд для ленинской комнаты. Иван Ярмошевич ведет кружок моделирования в десятом классе. Полученные при этом навыки нам пригодятся. Мы будем лучше знать интересы и запросы школьников, следовательно, сумеем правильно строить работу с ними.

Студентам худграфа, которым еще предстоит пойти на практику, советуем готовиться к этому заранее. Особое внимание следует обратить на методику преподавания рисования и черчения в средней школе.

**И. ЯРМОШЕВИЧ,**  
**Л. КОНДИНСКАЯ,**  
**А. КРАСЮКОВА.**

### ИЩИТЕ НОВОЕ

**Н**Е ПЕРВЫЙ год студенты инфака проходят педагогическую практику в нашей школе. В основном, предмет свой они знают, и проведение уроков готовится добросовестно, классом владеют. Но често говоря, не всегда после уроков практикантов чувствуешь удовлетворенность. И вот почему. Уж очень эти уроки похожи друг на друга. Все точно заранее расплано, определено. Невольно вспоминаешь, что это уже было и в прошлом и в позапрошлом году. Очень редко встретишь на таких уроках методические находки, новинки. А хотелось бы

именно на уроках студентов-практикантов встречаться с новым, интересным. Это помогло бы и нам, учителям, улучшать методику преподавания предмета. Кому же, как не студентам, искать новое? Проявляйте побольше самостоятельности, творчества в работе. Ведь не только вы должны обращаться за советом и помощью к учителям школ. Нам хотелось бы, чтобы и вы сами смелее высказывали свои собственные суждения, ценные предложения.

**Н. МАЛАХОВА,**  
преподаватель английско-го языка школы № 12.

**С**АМОЕ интересное и трудное время для меня в прошлом учебном году — практика в пионерском лагере. Работала я в лагере им. К. Заслонова пионервожатой первого отряда. Пытливыми взглядами встретили меня ребята. Они ожидали больших интересных дел. И эти дела мы нашли вместе с ними. Мы никогда не скучали. Проводили беседы, турниры смекалостных, пятиминутки «Говори правильно», «Знаешь ли ты?», сборы, викторины, встречи с героями, ходили на экскурсии на па-

секу, на метеостанцию, на консервный завод, оказывали шефскую помощь плодоягодному совхозу.

Ребята с большим интересом взялись за подготовку к смотру революционных песен и песен Отечественной войны. Выбрали песню «Варяг». Кто готовил макет корабля, кто костюмы, а кто учил слова песни. И как ребята радовались, когда наш отряд занял первое место в смотре! Им хотелось новых дел. Впереди был вечер сказок. Воодушевленные победой, ребята не хотели и

здесь уступать первенства. Выступали мы со сказкой А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»... Пионеры всего лагеря с интересом наблюдали за появлением сказочных героев: Бабы-яги, Лешего, Кота в сапогах, Колдуна, витязей, Кашея бессмертного, невиданных зверей.

Хочется пожелать вожатым ищите для ребят больше интересных, увлекательных дел. Но не забывайте, что пионеры и сами большие выдумщики. Умейте будить и направлять их инициативу.

**Л. КОВШОВА.**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Советский УЧИТЕЛЬ

20 СРЕДА  
ОКТАБРЯ  
1965 г.  
№ 30 (287)

ОРГАН ПАРТБЮРО, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА, МЕСТКОМА И РЕКТОРАТА ХАБАРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

## КАБИНЕТ ПЕДАГОГИКИ

**Б**ОЛЬШУЮ помощь студентам в изучении педагогики, истории педагогики и психологии оказывает кабинет педагогики. Здесь имеются планы семинарских занятий по

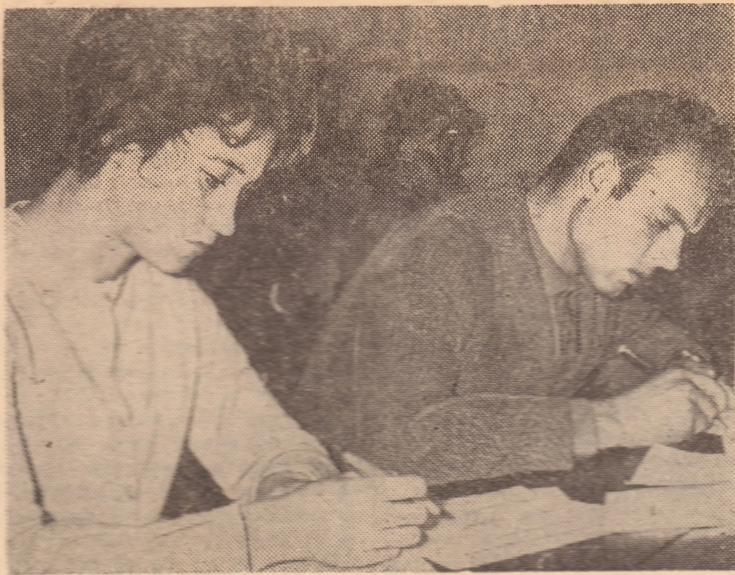
этим предметам. Подобрана литература и каждой теме. Студентам первого курса в скором времени предстоит проводить беседы с учащимися школ на психологические темы. А как

это сделать? Где найти нужный материал? Как подготовить конспект своего выступления? Какими практическими примерами лучше проиллюстрировать свой рассказ? В кабинете педагогики вы получите обстоятельный ответ на все эти вопросы.

В школьной работе вам помогут материалы стенда «Педагогическая копилка». В кабинете собраны образцы дневников по практике, психологическому наблюдению за учащимися. Есть подборка литературы по работе с «трудными» детьми, по работе с активом класса, культуре умственного труда. Составлена тематика лекций и бесед по вопросам нравственного воспитания детей.

У нас есть конспекты бесед на педагогические и этические темы, диспутов, планы пионерских сборов. Работники кабинета охотно помогут студентам разобраться в злободневных вопросах жизни школы — о единстве воспитания и обучения учащихся. Неплохо подобран у нас материал по передовому опыту работы школ Хабаровского края.

**О. ОКЛАДНИКОВА,**  
лаборант кабинета педагогики.



Первая контрольная работа по физике в этом семестре. Ей нужно уделить максимум внимания. Вот почему так сосредоточены Светлана ВОНСУЛ и Михаил КОЛОСЮК (III курс физмата).

Фото В. Тишкова.

### БЕРЕГИТЕ КНИГИ

Библиотеке института из года в год отпускаются большие суммы денег для приобретения учебной и методической литературы. Сейчас в нашем фонде насчитывается около 300 тысяч томов. Однако и при таком количестве книг мы еще сталкиваемся с трудностями в обеспечении студентов учебной литературой.

В чем же причина? Многие студенты, получив книги в библиотеке, забывают о том, что книги эти нужны не только им, что в них нуждаются и многие другие. Окончив учебный год, такие беззаботные студенты уезжают на отдых, позабыв вернуть в библиотеку литературу. Книжки пылятся у них дома и в общежитии, а в это время библиотека вынуждена отказывать студентам-заочникам в необходимых учебниках.

Прошло уже более месяца с начала учебного года, а с библиотекой и читальным залом за прошлый год не рассчитались еще около 700 студентов. На книжных формулярах таких «читателей», а вернее держателей литературы, числится по 10—17 книг. Так, у студентов химбиофака: Е. Матвеевой — 17 книг, В. Новак — 16 книг, Аникиной — 12 книг. У студентов физмата: Г. Аста-

фьевой — 17 книг, Сергеевой — 12 книг, Шапоровой Г. — 20 книг. Студент литфака Минякин до сих пор не вернул книги, взятые им в библиотеке еще в 1963 году. Студентка истфака Шуйская должна в библиотеку 23 книги.

Студент I-го курса ФВС В. Казимиров перед началом учебного года работал в библиотеке по ремонту оборудования. Уходя из помещения, он «прихватил» с собой учебник анатомии, решив, очевидно, вознаградить себя таким путем за труды. Комсомольская организация разобрала этот поступок и строго наказала виновного.

Книги библиотечного фонда являются социалистической собственностью. Они должны приносить максимум пользы, о чем перечисленные здесь товарищи не хотят помнить. Еще часты случаи, когда книга, побывав только у 2—3 читателей, приходит в негодность. Наш институт готовит учителей школ, которые должны будут воспитывать у детей любовь к книгам. А можно ли прибить это чувство другим, если сам не любишь, не ценишь, не умеешь беречь книгу?

**Н. БЕРЕЗАН,**  
библиотекарь.

### ВНИМАНИЕ! — КОНКУРС

Комитет ВЛКСМ физико-математического факультета объявляет конкурс на лучшую песню на тему:

«Студенческая физматовская».

В песне должны найти яркое отражение профиль факультета, специфика занятий и работы будущих физиков и математиков, жизнь студентов.

Срок конкурса с 20 октября по 20 ноября.

На конкурс можно представить отдельно слова и музыку песни.

В конкурсе могут принять участие как студенты физмата, так и других факультетов.

Победитель конкурса будет награжден ценным подарком.

Товарищи! Примите участие в конкурсе на лучшую песню.

# „МАЯКОВСКИЙ ЕДЕТ ПО СОЮЗУ“

15 октября в помещении Железнодорожного техникума состоялась встреча любителей поэзии с автором книги «Маяковский едет по Союзу» П. И. Лавутом. Наш гость с 1924 по 1930 г. был организатором и участником всех поездок В. В. Маяковского по стране.

Мы сидим в зале, и пожилой человек, выдавший в свое время многое из того, что для нас является историей, рассказывает о первых годах советской литературы, о ее передсмотрящем — Маяковском.

1925 год. Зима. Маяковский, несмотря на все угрозы и советы друзей, отправляется в поездку по Волге. На Волге страшные холода. Поезда ходят нерегулярно. Но Маяковский не унывает. На его встречах бывает жарко. Выступления, чтение стихов, встречи с людьми. И все время поездки, поездки. И лишь медлительность транспорта удручает поэта: так много надо сделать,

«...а мы ползем  
и ползем  
черепашкой  
Со скоростью  
верст 14  
в час...».

Поэт работает: десятки выступлений, каждое из которых — бой, тысячи записок, среди которых и явно враждебные. Маяковский принимает эту битву и на каждую реплику, записку находит самый верный, самый точный ответ. Это изрядно утомляет его, но и после выступлений отдыхать некогда: он работает над поэмой «Хорошо», над стихами «По Советскому Союзу» и над многим другим. Стихи переполняют душу, и Маяковский пишет их в теплушках, в трамваях, на улице...

Взволнованный рассказ очевидца покоряет зал, заставляет по-новому взглянуть на многие давно знакомые стихи. А когда, отвечая на вопрос, П. И. Лавут анализирует причины гибели поэта, — в зале нет равнодушных.

Слова друга и соратника Маяковского воспринимаются, как гимн силе и мужеству полпреда советской поэзии.

А потом в зале звучит голос Маяковского. И кажется, что видишь огромную фигуру, поэта, немного наклоненную вперед, с поразительным умным взглядом, резкими жестами руки отметающего врагов, их выкрики.

Эта встреча, и, в особенности, то внимание, с которым слушатели воспринимали рассказ о поэте, еще раз говорят о том, что великое не умирает. Оно вечно живет в сердцах людей.

(Наш корр.)

МИНУВШИМ летом агитбригада студентов пединститута побывала на далекой Камчатке. Ребята выступали там с концертами перед рыбаками и моряками. Трудники мужественных профессий тепло встречали участников художественной самодеятельности, горячо благодарили за веселые шутки, задушевные песни, стихи. Эта увлекательная поездка подарила много впечатлений ее участникам.

Среди членов агитбригады был и студент III курса филологического факультета ГРИГОРИЙ МИРЛАС. Он привез домой немало лирических стихов. Сегодня редакция газеты знакомит читателей с некоторыми из них.

## МэРээС—малый рыболовный сейнер

Их труд навсегда из буден.  
О них не сложили песен.  
Уходят на помощь людям  
Рыбацкие МэРээСы.  
Шагами его измеришь,  
Ладонями можно взвесить,  
Но где ваш далекий берег,  
Тревожные МэРээСы?  
И между валов могучих,  
Где чайки бы даже тесно,  
Натужась ползут на кручу,  
Упрямые МэРээСы.  
За слаость никто не судит,  
Хоть вдали не ведут их рейсы  
Уходят на помощь людям  
Усталые МэРээСы.

Обветренный, качающийся  
поезд,  
Последнее тревожное  
молчанье,  
Как будто недочитанную  
повесть  
Закрыв  
И испугался расставанья.  
Уносит он безжалостно и  
строго  
Глаза твои, улыбку, наши  
встречи.  
И тяжело,  
как будто все дороги  
С размаху опустились мне на  
плечи...  
Уходишь ты с притихшего  
вокзала,

Над городом раскинул крылья  
вечер,  
А километры поделили шпалы  
И каждая,  
как день до нашей встречи.

Колеса делят километры,  
Считают станции до встречи,  
А за окном струится ветер,  
А за окном струится вечер  
А за окном

людские судьбы...  
Но мы летим, не замечая, —  
Дороги—праведны, как судьи,  
Дороги все-таки печальны.  
Они всегда ведут куда-то,  
Они всегда зовут к кому-то,  
И мы совсем не виноваты,  
Что делим счастье на двоих,  
Что нас порою «не хвалят»  
Что за окном  
Чужие лица...  
Дорога за спиной тает,  
А поезд мчится, мчится,  
мчится...

## На приз „Тихоокеанской звезды“

Многолюдно было на площади им. Ленина в день розыгрыша осеннего приза «Тихоокеанской звезды». Любители спорта в этом году стали свидетелями интересной борьбы.

Кульминацией дня стали соревнования в первой группе. Надо сказать, что «большая гройка» — педагогический институт, институт инженеров железнодорожного транспорта и железнодорожный техникум — распалась. И на победу претендовали только институты. Пос-

ле первого этапа, когда рекордсмен края железнодорожник С. Дьяченко вышел вперед — этот прогноз подтвердился. Сила педагогического института в местных этапах. На втором этапе В. Андалогова опережает соперника. Однако на третьем этапе А. Яловой опять выводит железнодорожников вперед.

Пятый этап самый длинный. Здесь выявляется преимущество Н. Коршунова, который метром на 20 опережает соперника, студента педагогического

института. Железнодорожник В. Дудаков быстро закрепляет лидерство своей команды. Хабаровский институт инженеров железнодорожного транспорта вторично выиграл приз «Тихоокеанской звезды». Заслуженная победа в борьбе с равным соперником! На втором месте педагогический институт. Третьим был коллектив студентов железнодорожного техникума.

А. КАТКОВ,  
зав. кафедрой физвоспитания.

М. КОЛЕСНИКОВ

## ТАКИМ БЫЛ РИХАРД ЗОРГЕ

(Окончание. Начало в № 28).

Приговор не сломил волю Зорге и Одзак. Они подали апелляцию в Верховный суд. И снова в апелляции Зорге защищает не столько себя, сколько своих друзей. Верховный суд не торопился с ответом.

Апелляция Зорге была отклонена в январе, а Одзак — в апреле 1944 года. Их перевели в глухие камеры смертников. Ни тому, ни другому не назвали день казни. Им предстояло прожить в гнетущем ожидании почти год. Каждую минуту мог войти начальник тюрьмы Ичидзима и объявить, что по приказу министра юстиции сегодня в таком-то часу состоится казнь.

Рихард Зорге не дождался Дня Победы Советского Союза над фашистской Германией всего полгода.

Те, кто видел его в последние месяцы без сетки на лице, свидетельствуют: он мало изменился со дня ареста. Все тот же спокойный взгляд голубых глаз, все то же несколько скорбное выражение рта и те же скупые жесты, уверенная походка, чувство собственного превосходства над судьями и полицейскими чиновниками. С надзирателями он был поинтеллигентски вежлив, хотя и не без суровости. Его имя произносили шепотом. Вести из внешнего мира почти не доходили. Однако у Зорге появился доброжелатель: переводчик. И до суда, и во время суда, и после вынесения приговора этот симпатичный молодой человек с доброжелательной улыбкой на губах всегда находил удобную минуту, чтобы скоротворкой передать Рихарду обо всем, что творится на белом свете. Зорге продолжал приворачиваться к незнакомому японскому языку. За последние годы у него сильно обострился слух. Где-то за тю-

земной стеной, может быть, в тарке или в сивере, висел репродуктор. Днем его заглушали звуки города, но в ранний час Зорге, лежа на циновке, прислушивался к бормотанию репродуктора и улавливал все.

В канун больших революционных праздников «Рамазай» всегда тоскал поздравления товарищам в Москву. Вдали от Родины он с нетерпением ждал этих праздников, ибо они знаменовали какой-то новый рубеж в истории Советского государства. 1 мая и 7 ноября собирались обычно у Клаузенов — тут уже готов был вкусный русский обед, вспоминали годы, прожитые в Советском Союзе, и та, прошедшая, жизнь как бы придвигалась.

Приходится удивляться садистской изощренности японской контрразведки и министра юстиции: именно день 7 ноября они избрали для казни Зорге и Одзак.

В это утро 7 ноября 1944 года Зорге чувствовал себя бодро, он не подозревал, что до смерти остались считанные минуты.

Вначале палачи решили расправиться с Одзак. Когда начальник тюрьмы в сопровождении палачей вошел в камеру, Рихард Зорге понял, что час настал.

«Сегодня ваш праздник, — сказал Ичидзима, — Вы умрете спокойно». Он потрогал кадык. Палачи рассмеялись. Но под суровым взглядом Зорге они мгновенно притихли. Ичидзима спросил, не добавит ли Зорге еще что-либо к своему завещанию.

«Мое завещание останется таким, каким я его написал». Тогда начальник тюрьмы спросил: «Имеете ли вы что-нибудь еще сказать?» — «Да, имею. Вы правы, господин начальник тюрьмы: сегодня у меня праздник. Великий праздник — двадцать седьмая годовщина Октябрьской со-

циалистической революции. Я хочу добавить несколько слов к своему завещанию. Передайте жителям: Зорге умер со словами: «Да здравствует Советский Союз, да здравствует Красная Армия!».

После этого Зорге повернулся к тюремному священнику и сказал: «Я благодарю вас за вашу любовь. Ваши услуги не понадобятся. Я готов».

Твердой походкой он прошел через тюремный двор. Очувшись в железобетонном мешке, не остановился перед алтарем, а направился прямо в камеру смерти, встал на крышку люка.

О чем он думал в последние минуты жизни?

Он заботился только об одном: своей выдержкой, спокойствием омрачить торжество врага. Он сам надел петлю на шею.

В 10.20 люк раскрылся. В 10.38 Рихард Зорге шагнул в легенду...

## Книги, поступившие в библиотеку

1. УХАНОВ И. П. «Образы художественной литературы в трудах В. И. Ленина». М. Политиздат, 1965, 295 стр.

В. И. Ленин любил и блестяще знал русскую и мировую литературу, умело использовал художественные образы в своих работах. Делал он это не механически, а насыщая образы политическим содержанием, исходя из конкретных условий борьбы. О ленинском опыте использования художественной литературы рассказывает автор данной книги.

В первой части ее говорится об образах русской, начиная с древнерусской литературы, использованных В. И. Лениным в его произведениях. Во второй — об образах зарубежной литературы. Материал в обеих частях расположен хронологически. В конце книги дана библиография.

2. ГЕЙ Н., ПИСКУНОВ В. «Мир, человек, искусство»: М. «Советский писатель», 1965, 296 стр.

Книга посвящена проблемам современной литературы, ее

задачам формирования человеческого чувства средствами художественного слова. Авторы, анализируя художественные произведения, показывают огромную роль литературы в становлении человеческого характера.

В книге противопоставлены две тенденции развития современной литературы. Литература социалистического реализма, провозглашает гуманизм и оптимизм, вос-

питание лучших чувств в человеке, гармоническое развитие личности.

Современная реакционная литература развенчивает человека, опустошает его, показывает крушение его надежд и устремлений.

Авторы показывают многообразие концепций человека в искусстве, вводят читателя в круг споров о путях и судьбах современной литературы.

К. ГЕНТОВ,  
библиограф.

## ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

### ТЕЛЕФОННЫЕ АППАРАТЫ НА ПЕЧАТНЫХ СХЕМАХ

На заводе телеграфического приборостроения в польском городе Радке выпущены первые партии телефонных аппаратов, в которых провода заменены печатными схемами. Эксплуатационные испытания прошли успешно. Экономия на материалах и рабочей силе составит около 250 тысяч злотых.

### ПРОМОАШКА ДЛЯ БОЛОТ

Как сообщает французский журнал «Сьянс э ви», в Бельгии предложен новый способ осушения болотистых земель. В заболоченную почву глубоко втыкаются ленты из многослойного непроклеенного картона. Эти ленты впитывают воду, которая затем под действием силы собственной тяжести стекает вглубь по продольным каналам внутри лент. Таким образом удается осушить верхний слой почвы настолько, что на бывшем болоте можно со-

оружать довольно крупные постройки.

### «СВЕРЧОК» ЗОВЕТ К ТЕЛЕФОНУ

Конструкторы варшавского института «Промарета» создали прибор, который позволяет говорить по телефону с человеком, находящимся в любом месте на территории предприятия или учреждения. Абонент слушает переданное ему по его телефону сообщение через небольшой карманный транзисторный радиоприемник, который он носит при себе.

Этот прибор может значительно облегчить телефонную связь, например, на крупных предприятиях, занимающих нередко большую территорию. Он позволяет быстро передать распоряжения дирекции и т. п.

Прибор носит название «БПА» — «беспроволочные поиски абонента», а конструкторы зовут его попросту «Сверчок».